

MÚSICA DE CAMBRA

2018_2019

TRIO ARRIAGA

30 DE MAIG
DE 2019

SALA 2 ORIOL MARTORELL

L'AUDITORI

auditori.cat





Schubertiada
Vilabertran
27a edició

Del 17 al 31 d'agost
de 2019



Dissabte 17, 21:00 h

Christiane Karg
Gerold Huber

Lieder de Schubert



Diumenge 18, 19:30 h

Nicholas Angelich

Obres de Bach/Busoni,
Beethoven, Prokófiev i Brahms



Dijous 22, 21:00 h

André Schuen
Daniel Heide

Schubert · Schwanengesang



Divendres 23, 21:00 h

Christoph Prégardien
Malcolm Martineau

Schubert · Die schöne Müllerin



Diumenge 25, 19:30 h

Joyce DiDonato
David Zobel

Schubert · Winterreise



Dilluns 26, 21:00 h

Matthias Goerne
Alexander Schmalcz

Lieder de Schubert

Col·laborador principal

Sabadell
Fundació

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Organitza



Associació
Franz Schubert
Barcelona



INSTITUT
MUNICIPAL DE
LES ARTS I DE
LES LETRES

www.schubertiada.cat



Juan Luis Gallego violí · David Apellániz violoncel · Daniel Ligorio piano

PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI

46'

Votkinsk, Rússia 1840 - Sant Petersburg 1893

Trio en La menor, op. 50 (1881-82)

Pezzo elegiaco. Moderato assai

Tema con variazioni. Andante con moto

Variazione finale e coda. Allegro risoluto

PAUSA

15'

DMITRI DMÍTRIEVITX XOSTAKÓVITX

30'

Sant Petersburg 1906 - Moscou 1975

Trio núm. 2 en Mi menor, op. 67 (1944)

Andante-Moderato

Allegro non troppo

Largo

Allegretto



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori



L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Ana María Dávila**

El dolor davant l'implacable designi de la mort agermana les dues composicions que escoltarem avui, ambdues sorgides del geni de dos grans compositors russos que, fent servir de manera excepcional el format del trio amb piano, van abocar-hi el seu abatiment per la pèrdua d'un ésser estimat.

En el cas de Piotr Ilitx Txaikovski fou la mort, als 45 anys, del seu amic i mentor, el pianista i director del Conservatori de Moscou Nikolai Rubinstein, la que inspirà el seu emotiu *Trio en La menor*, op. 50. Curiosament, Txaikovski no havia volgut mai escriure per a aquesta formació, per a la qual no sentia cap afecte. Així i tot, el fet que Rubinstein fos un gran pianista i el desig de complaure la seva mecenes, Nadejda von Meck, el decidiren a compondre aquest únic trio, *A la memòria d'un gran artista*. Escrit entre el desembre de 1881 i el gener de 1882, s'estrenà al Conservatori de Moscou el 23 de març següent, coincidint amb el primer aniversari de la mort de Rubinstein. Sotmès a una revisió important, es va tornar a presentar el 30 d'octubre del mateix any. Inusualment, l'obra es divideix en dos moviments; el segon, subdividit també en dues parts. L'expressiu primer temps s'obre amb un tema bellíssim, a càrrec del violoncel, que tornarà just al final de l'obra marcant el fúnebre comiat. El segon moviment, el formen 11 variacions, més una *Variatione finale e coda*, inspirades en episodis de la vida de l'artista desaparegut a manera de retrat musical. Així, per exemple, la desena variació, una masurca d'esperit chopinià, evoca clarament el Rubinstein pianista. Amb un tractament molt virtuosístic del piano, aquesta partitura instaurà la tradició dels tríos elegíacs russos, que més tard reprendrien Rakhmànov, en homenatge precisament a Txaikovski, i Dmitri Xostakóvitx, que dedicà el seu segon i darrer *Trio amb piano en Mi menor*, op. 67 a la memòria d'Ivan Sollertinski, un intel·lectual rus, escriptor i musicòleg brillant. L'obra va ser escrita el 1944, just en acabar el terrible setge de Leningrad. Pocs dies després, l'11 de febrer, moria sobtadament, als 41 anys, l'home que l'autor considerava l'amic «més íntim i estimat», l'artífex de «tota la meua educació». Estrenada el 14 de novembre d'aquell any a la ciutat alliberada, l'obra consta de quatre moviments que van des d'un *Andante*, impregnat de patetisme i desolació, fins a l'ombrívol i fúnebre *Allegretto* final. Entremig, un segon moviment, obsessiu, d'execució gairebé impossible, i el dramàtic *Largo*, el més intensament emotiu d'una partitura que també reflecteix tot l'horror i el patiment provocats per la guerra.



TRIO ARRIAGA

El Trio Arriaga és el punt de trobada de tres músics de reconegut prestigi. Els seus concerts als millors festivals europeus, les importants orquestres europees amb què han actuat, els seus projectes discogràfics en solitari (que sumen un total de 25 àlbums per a segells com NAXOS o Sony) i els múltiples guardons que obtingut en concursos nacionals i internacionals, els avalen com a trio de referència de la seva generació. Revistes com Gramophone i BBC Magazine destaquen el seu exquisit empastament i la seva bellíssima sonoritat.

Han ofert recitals als festivals Internazionale di Musica da Camera a Orvieto, Internationale de Musique de Chambre du Château de Lacquy i el de Musique du Prieuré Saint Martin, al Museu de la Música de Brussel·les, i a sales com el Palau de la Música de València, el Teatro Pérez Galdós, els auditoris de Barcelona, Múrcia, Alacant i Saragossa, la Fundación Juan March de Madrid, la Sociedad Filarmónica de Bilbao i la Fundació Gulbenkian de Lisboa. Entre les seves actuacions destaquen els concerts en col·laboració amb el violista Gerard Caussé.

A la seva discografia com a formació destaca la integral de l'obra per a trio de Turina (2010) i una recopilació d'obres d'autors catalans del segle XX (2011). Altres projectes inclouen un treball dedicat a compositors espanyols del segle XX amb obres de Mompou, García Abril, Chapí, Albéniz i Arbós; un àlbum amb tríos de compositors americans (Copland, Bernstein, Piazzola i Bloch) i un DVD amb la integral de l'obra de Xostakóvitx.

MÚSICA DE CAMBRA

SOLISTES DE L'ORQUESTRA DEL FESTIVAL DE LUCERNA | SCHUBERT LIED | ARMIDA QUARTETT | VARVARA: CLAR DE LLUNA | MARATÓ BEETHOVEN | CALIDORE STRING QUARTET & CRISTINA GÓMEZ GODOY | DAVID OISTRACH STRING QUARTET | EVGENY KISSIN | TRIO BARRAGÁN, SOLTANI, FLORISTÁN | PLANETA CLARINET | TRIO BENEDETTI ELSCHENBROICH GRINYUK | FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA | JOSEP CABRÉ I MIQUEL VILLALBA | COSMOS QUARTET & ELLEN NISBETH | NIKOLAI LUGANSKY | QUARTET CASALS

Abona't a la Temporada 19_20 des de 60€!

L'AUDITORI
auditori.cat

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO