

FESTIVAL EMERGENTS BARCELONA

NÚM. 17

**EL BOLERO
DE RAVEL**
DEBUTS
AMB L'OBC

23 i 24 DE MARÇ
DE 2019

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat



El **Festival Emergents Barcelona** arriba a la seva **tercera edició** consolidat com el punt de trobada dels nous valors de la música. Durant **8 dies**, L'Auditori presenta **200 joves talents** que han ofert una vintena de concerts que combinen tots els estils de música clàssica (de l'antiga a noves músiques), diferents formats (recitals, solistes, cambra i grans conjunts), i altres gèneres com jazz i flamenco amb concerts cada nit del festival.

L'Orquestra es complau de participar en el festival un cop més, contribuint així a la construcció d'una plataforma de projecció i descobriment dels millors músics emergents, tant del panorama nacional com de l'internacional. Enguany ho fa sota la batuta de **Josep Vicent**, actual director titular de l'orquestra ADDA Simfònica a Alacant i col·laborador habitual de prestigiosos conjunts internacionals com la Belgian National Orchestra o la London Symphony Orchestra, i amb un programa que ens porta obres indispensables del repertori clàssic. Entre elles, l'inconfusible i universal *Bolero* de **Ravel**, amb clara inspiració en la música espanyola que el compositor va estendre també a altres peces, com la inspiradora *Alborada del gracioso*, que també sonarà aquest cap de setmana.

En aquesta ocasió quatre joves intèrprets debutaran amb l'OBC. El violinista **Tobias Feldmann**, distingit a la Queen Elisabeth Competition el 2015, interpretarà el *Concert per a violí*, op. 47, compost a partir d'una melodia dolça i romàntica que **Sibelius** convertí en una obra d'una extraordinària dificultat tècnica. El pianista **Alexander Ullman**, guanyador del primer premi a la Liszt Competition 2011, afrontarà el *Concert per a piano núm. 1*, op. 23 de **Txaikovski**, considerat intocable pels seus contemporanis i que ha esdevingut una de les peces més populars de la música simfònica. I la violinista **Maria Florea**, guanyadora del Paper de Música, conjuntament amb la jove Sara Ferrández, qui ja ha debutat amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín, ens convidaran a l'audició de la *Simfonia concertant per a violí i viola*, K. 364, amb la qual **Mozart** plantejà als dos solistes unes exigències tècniques molt avançades per a l'època. Un programa, carregat de virtuosisme i delicadesa.

Esperem que gaudiu dels concerts i us recomanem que seguiu de prop aquests quatre extraordinaris músics que es convertiran, de ben segur, en les estrelles del futur.

Amb el suport de:

Col·laboradors:



OBC
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA

MCB Concurs Internacional
de Música Maria Canals
Barcelona



**TALLER
DE MÚSICS**



esmuc
Escuela Municipal de Música de Catalunya

Classical Futures.eu



ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

EL BOLERO DE RAVEL

DEBUTS AMB L'OBC

Josep Vicent director · **Tobias Feldmann** violí · **Maria Florea** violí ·
Sara Ferrández viola

MAURICE RAVEL 7'
Ciboure, França 1875 - París 1937
Alborada del gracioso (1904)

JEAN SIBELIUS 31'
Hämeenlinna 1865 - Järvenpää 1957
Concert per a violí i orquestra en Re menor, op. 47 (1903)
Allegro moderato
Adagio di molto
Allegro, ma non tanto

Tobias Feldmann violí

PAUSA 20'

WOLFGANG AMADEUS MOZART 30'
Salzburg 1756 - Viena 1791
Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra en Mi bemoll major, KV 364 (320d) (1779)
Allegro maestoso
Andante
Presto

Maria Florea violí · **Sara Ferrández** viola

MAURICE RAVEL 14'
Bolero (1928)



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossoscs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Comenta aquest concert amb
#auditori #antiga



MARÇ 2019

Diumenge 24 a les 11 h

Josep Vicent director • **Maria Florea** violí • **Sara Ferrández** viola •
Alexander Ullman piano

MAURICE RAVEL

Ciboure, França 1875 - París 1937

Alborada del gracioso (1904)**PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI**

Votkinsk, Rússia 1840 - Sant Petersburg 1893

Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Si bemoll menor, op. 23 (1874-75)

Allegro non troppo e molto maestoso

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Alexander Ullman piano

PAUSA

20'

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salzburg 1756 - Viena 1791

Simfonia concertant per a violí, viola i orquestra en Mi bemoll major, KV 364 (320d) (1779)

Allegro maestoso

Andante

Presto

Maria Florea violí • **Sara Ferrández** viola**MAURICE RAVEL***Bolero* (1928)

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Miquel Gené**

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya se suma al Festival Emergents Barcelona, dins del qual ofereix dos programes dedicats al talent dels joves intèrprets, amb obres indispensables del repertori clàssic.

El violinista Tobias Feldmann, distingit a la Queen Elisabeth Competition el 2015, interpretarà el *Concert per a violí i orquestra en Re menor*, op. 47, de Jean Sibelius. Una obra de gran dificultat tècnica en la qual el compositor reviu els seus anys de joventut, en els quals somiava convertir-se en un violinista d'èxit. El concert combina magistralment una escriptura brillant per al violí solista amb la coherència simfònica pròpia de Sibelius, elements amb els quals perfila diferents estats d'ànim en tres moviments: l'expansiu *Allegro moderato*, el reflexiu *Adagio* i l'agressiu i rítmic *Allegro* final.

La violinista Maria Florea, guanyadora del Paper de Música, i la joveníssima violista Sara Ferrández, que ja ha debutat amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín, ens conviden a l'audició de la *Simfonia concertant per a violí i viola en Mi bemoll major*, K.364, de Wolfgang Amadeus Mozart. En aquesta obra, Mozart expandeix la tècnica i les possibilitats expressives dels instruments solistes, alhora que aprofundeix i refina la interacció entre aquests i l'orquestra. El concert és també una bona mostra de l'habilitat de Mozart per combinar una inventiva melòdica desbordant amb un gran equilibri formal.

El pianista Alexander Ullman, guanyador del primer premi a la Liszt Competition 2011, s'enfrontarà al *Concert per a piano i orquestra núm. 1 en Si bemoll major*, op. 23, de Piotr Ílitx Txaikovski. La fotografia del naixement d'aquesta obra ens mostra un Txaikovski que s'intenta obrir camí com a compositor a temps complet, el pianista Nikolai Rubinstein que rebutja l'obra amb vehemència, i el també pianista Hans von Bülow que accepta ser-ne el dedicatari i la converteix en un èxit mundial. Els tres moviments del concert ens mostren els arquetípics contrastos d'intensitat i caràcter de Txaikovski, així com l'ús que fa de la música folklòrica russa per crear melodies memorables.

L'OBC completarà cadascun dels programes amb obres de Maurice Ravel: l'*Alborada del gracioso* i el seu famós *Bolero*. Aquestes dues composicions presenten algunes de les característiques essencials del llenguatge de Ravel: el gust per l'ús de motius i ritmes de la música popular espanyola, una habilitat única com a orquestrador gràcies a un profund coneixement i domini del color de l'orquestra simfònica, i una experimentació subtil que el va portar a ser capaç de convertir una obra tan radical com el *Bolero* –un *crescendo* d'intensitat basat en un sol motiu– en un gran èxit de la música clàssica.

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, oberta al món, compromesa amb la societat i mantenint el seu esperit original, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni i té com a missió divulgar la música simfònica principalment des del segle XIX a la creació actual. Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família i ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA, actuant a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i actualment ho és Kazushi Ono. Altres titulars han estat Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvitx o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Cláudio Arrau, Arthur Rubinstein...

PRIMERS VIOLINS Vlad Stanculeasa, concertino / Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Judit Bofarull* / Andrea Duca* / Roser Farré* / Neus Navarrete* / María Sanz* / Ariana Oroño* / Elitsa Yancheva* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Markus Gundermann* / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Frédéric Descargues* / Francesc Guzman* / Francina Moll* / Helena Ortuño* / Yuliya Storonska* / Yun Wu* **VIOLÉS Domingo Mujica***, solista invitat / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Albert Coronado* / Sandra García* / Johann Gregory Rondón* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Màrius Díaz*, solista invitat / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Blai Bosser* / Carmen Enjamio* / Gema Pérez* / Amaia Ruano* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Felipe Contreras* / Trent Hellerstein* / Guillermo Nasarre* **FLAUTES** Francisco López, solista / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOÈS** Disa English, solista / José Juan Pardo / María José Méniz* / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krzysmaliski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Pablo Marzal* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Andreu Moros* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Alejandro Cantos* / Raul García, trombó baix / Iker Vélez* trombó baix **TUBA** José Vicente Climent* **SAXOPHONES** Luis Ignacio Gascón* / María Teresa Gómez* **TIMPANI** Carlos Peiró* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Pere Cornudella* / Gerard Filgueira* / Ivan Herranz* / Miguel Angel Martínez* / Pau Montané* **ARPA** Magdalena Barrera / Marta Jarne* **CELESTA** Daniel Espasa* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador



JOSEP VICENT

Director Titular de Jeunesses Musicales World Orchestra des de 2005, ha estat també titular de l'Orquestra Simfònica Illes Balears i director artístic del Xenakis Festival. Des de 2015, és director artístic i musical de l'Auditori ADDA i de la seva orquestra ADDA Simfònica, de la qual des de fa uns mesos n'és també el director titular. Es tracta d'una ambiciosa agrupació amb seu a l'Auditorio de la Diputació de Alicante, en col·laboració amb solistes com Juan Pérez Floristán, Viviane Hagner, Stefano Bollani o Juan Manuel Cañizares.

Ha col·laborat amb prestigiosos conjunts com Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de Chambre de Paris, Belgian National Orchestra, Residentie Orkest The Hague, Orquesta Nacional de España, Kiev Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, London Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonie Zuidnederland, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Slovenian Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Chile, New World Symphony Miami... També ha dirigit produccions operístiques en el Teatro Real de Madrid, el Teatre del Liceu, l'Òpera de Leipzig i el Teatre de la Maestranza de Sevilla. Treballa també com a director musical amb La Fura dels Baus des de 2014.

La temporada vinent dirigirà l'Orchestre de Lille i farà un concert amb la WDR Funkhausorchester en el Royal Concertgebouw d'Amsterdam. A més, es posarà al capdavant d'orquestrats nacionals com l'OBC, l'Orquestra de València o l'Orquestra Sinfónica de la Región de Murcia.



TOBIAS FELDMAN

Tobias Feldmann és una de les principals promeses del violí de l'actualitat. La seva carrera va rebre un impuls gràcies a les seves actuacions en concursos internacionals on va demostrar la seva elegància musical, com el Concurs Reina Elisabeth a Brussel·les, el Concurs Internacional Joseph Joachim a Hannover i el Concurs de Música Alemanya.

Ha col·laborat amb orquestres com ara la Utah Symphony, la Beethoven Orchester Bonn, la Frankfurter Opern- und Museumsorchester, la Residentie Orkest de la Haia, la Moscow State Symphony Orchestra, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie i la Brussels Philharmonic, sota la batuta de directors com Marin Alsop, Christoph König, Gilbert Varga, Nicholas Milton, Hannu Lintu, Nicholas Collon, Łukas Borowicz, Michel Tabachnik, Karl-Heinz Steffens, Toshiyuki Kamioka i Nicolás Pasquet. Com a músic de cambra entusiasta, actua regularment amb diversos conjunts, amb els quals toca en festivals d'arreu del món. Ha enregistrat tres discos amb les discogràfiques GENUIN i Alpha Classics.

L'actual temporada el porta a debutar amb orquestres com l'NDR Radiophilharmonie de Hannover, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orchestre symphonique de Québec, a sales com Konzerthaus de Viena i Concertgebouw d'Amsterdam, a més del Festival d'Ascona. També anirà de gira amb el seu trio de corda, acompanyat per Lise Berthaud i Julian Steckel.



MARIA FLOREA

Nascuda a Esparreguera el 1993, va començar a tocar el violí de ben petita amb el seu pare, el violoncel·lista Cristian Florea, i amb només set anys va oferir el seu primer concert com a solista.

El 2010 va ingressar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, on va formar part del Grup Albéniz, amb el qual va rebre la distinció al quartet de corda més Excel·lent de Música de Cambra. El 2016 va finalitzar els seus estudis, amb distinció d'honor, a la Royal Academy of Music de Londres. Actualment, segueix estudiant a l'Universitat Mozarteum de Salzburg amb Rainer Schmidt i l'any que ve continuarà els seus estudis a la Musik Akademie de Basilea.

Durant la seva estada a la capital britànica va obtenir el primer premi al David Martin Concerto Competition i va quedar finalista del concurs de música de cambra Parkhouse Award. També ha estat guardonada en concursos internacionals com Jeunesses Musicales a Bucarest, XIX Concurs Internacional Paper de Música de Capellades, Wieniawski-Lipinski Competition a Polònia i Young Virtuosos a Bulgària. El 2007 va ser seleccionada pel Cicle de Concerts El Primer Palau a Barcelona i el 2016 va obtenir el segon premi al concurs de Juventudes Musicales de España.

Ha tocat com a solista en el Palau de la Música Catalana, Ateneu i Sala Radio de Bucarest, Organ Hall a Moldàvia o Duke's Hall a Londres. El 2017 va debutar com a solista al Teatre Monumental de Madrid amb l'Orquestra Radio y Televisión Española.



SARA FERRÁNDEZ

Nascuda a Madrid el 1995 dins una família de músics, va començar a tocar la viola amb 3 anys i, gràcies a la seva maduresa interpretativa, des dels 7 anys ja va començar a actuar com a solista a les sales més importants d'Espanya. Amb només 13 anys va ingressar a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Posteriorment, va completar els seus estudis a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, on es va formar amb Tabea Zimmermann, amb qui encara continua ampliant la seva formació.

Des de llavors, ha desenvolupat una carrera amb una clara dimensió internacional que l'ha portat a tocar en escenaris tan emblemàtics com la Philharmonie de Berlín o el Victoria Hall de Ginebra.

Amant de la música de cambra, és convidada amb freqüència a participar en festivals com Kronberg Academy, el Festival de Verbier a Suïssa, Bad Leonfelden d'Àustria, Musika-Música de Bilbao i el de Zagreb. Forma part de l'ensemble Mutter Virtuosi, amb la prestigiosa violinista Anne- Sophie Mutter.

La crítica destaca el seu so càlid, la seva naturalitat i la seguretat que mostra sobre l'escenari, que l'han convertit en una música de referència entre els joves intèrprets. Gràcies a la seva visió innovadora de la música i de la viola i al seu ampli repertori, Sara ha aprofitat el so del seu instrument a tots els públics.



ALEXANDER ULLMAN

Lloat per les seves interpretacions subtils i per un domini tècnic exquisit, el pianista britànic ha impressionat el públic i la crítica d'arreu del món amb la seva comprensió profunda de les partitures que interpreta, el seu estil elegant i la seva expressivitat nítida. Nascut a Londres el 1991, va estudiar a l'Escola Purcell, a l'Institut Curtis i al Reial Col·legi de Música, i va obtenir el Diploma d'Artista amb la beca de piano Benjamin Britten l'any 2017. El mateix any va guanyar el Concurs Internacional de Piano Franz Liszt a Utrecht.

Ha actuat amb la Philadelphia Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Radio Filharmonisch Orkest dels Països Baixos, la Kringkastingsorkestret de Noruega, la Saint Petersburg Philharmonic, la Hungarian Radio Symphony Orchestra i la Korean Symphony Orchestra, com també les orquestres simfòniques de Nova Jersey, Fort Worth i Mont-real. Ha treballat amb directors com Vladimir Ashkenazy, Giancarlo Guerrero, Miguel Harth-Bedoya, Valentin Uryupin i Markus Stenz.

La temporada actual debuta amb la Moscow State Symphony Orchestra, l'NCPA Orchestra de Beijing i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i, pel que fa a la música de cambra, preveu fer una gira amb el violinista Barnabás Kelemen i debutar al Festival de Música de Cambra de Mont-real.

El segell Rubicon tot just acaba de publicar el seu primer àlbum, amb la suite El trencanous de Txaikovski, Sis peces de Cinderella de Prokofiev i les suites Petruixka i L'ocell de foc de Stravinsky.

FAMILIARS CONCERTS I ACTIVITATS



Il·lustració Zuzanna Celej

NOU!

6 d'abril

L'OBC BALLA RAVEL A partir de 5 anys

Zoi Tsokanou directora
Antonio Ruz direcció escènica i coreografia

Un apropament al món de l'orquestra simfònica i els seus instruments a través de *Ma mère l'oye* de Maurice Ravel. Sis ballarins dirigits pel coreògraf Antonio Ruz ens guiaran en un viatge a través de música i moviment protagonitzat per populars personatges de contes infantils.

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat