

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

2018_2019

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

Nº 15

KENT NAGANO
DIRIGE LA
CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA

9 y 10 DE MARZO
DE 2019

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat



iber:Camera

Daniil Trifonov
©Dario Acosta

Gergiev & Trifonov

Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky
Daniil Trifonov, piano
Valery Gergiev, director

Rakhmàninov, *Concert per a piano núm. 1, en fa sostingut menor, op. 1*
Mahler, *Simfonia núm. 5*

Dilluns, 11 març de 2019 - 20.30 H

L'AUDITORI

T. 93 317 90 50

www.ibercamera.com

DESDE  1924
RAMÓN 'BILBAO'

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de Barcelona

 FUNDACIÓ VILA GALIÀ

LA VANGUARDIA

 Caixa Música

KENT NAGANO
DIRIGE LA CONSAGRACIÓN
DE LA PRIMAVERA

Sábado 9 a las 19 h
Domingo 10 a las 11 h

Kent Nagano director • **Jean-Yves Thibaudet** piano

CLAUDE DEBUSSY 17'
Saint-Germain-en-Laye 1862 - París 1918
Jeux: poème dansé (1912-1913)

CAMILLE SAINT-SAËNS 29'
París 1835 - Alger 1921
Concierto para piano y orquesta nº 5 en Fa mayor, op. 103
“Egipcio” (1896)
Allegro animato
Andante
Molto allegro

Jean-Yves Thibaudet piano

PAUSA 20'

IGOR STRAVINSKY 33'
Oranienbaum 1882 - Nova York 1971
La consagración de la primavera (revisión 1947) (1911-1913)

PART I: Adoración de la tierra

Introducción / Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
Juego del raptó / Rondas primaverales / Juego de las tribus rivales
Cortejo del sabio / El sabio / Danza de la tierra

PART II: El sacrificio

Introducción / Círculos misteriosos de las adolescentes /
Glorificación de la Elegida / Evocación de los antepasados /
Acción ritual de los antepasados / Danza sagrada (La Elegida)



Agradeceríamos que apaguéis los móviles, desactivéis las alarmas sonoras y contengáis la tos. El uso de un pañuelo reduce considerablemente el ruido.

Comenta este concierto
#auditori #obc



L'Auditori es un consorcio de



Medios patrocinadores



per **Javier Pérez Senz**

El gran director norteamericano Kent Nagano reúne dos partituras que comparten idéntico origen artístico: los ballets *Jeux*, de Claude Debussy, y *La consagración de la primavera*, de Igor Stravinsky, que nacieron por encargo de los célebres Ballets Russes de Sergei Diaghilev. El programa incluye también el brillante *Concierto para piano n.º 5, Egipcio*, de Camille Saint-Saëns.

Jeux es un poema bailado cuyo estreno, sucedido el 15 de mayo de 1913, pasó bastante desapercibido, eclipsado por el monumental e histórico escándalo del estreno de *La consagración de la primera*. Los dos ballets se estrenaron bajo la dirección de Pierre Monteux, con el legendario bailarín y coreógrafo Vaslav Nijinski como protagonista. En esta obra seduce la riqueza sonora y armónica del Debussy más audaz, siempre en busca de una arquitectura musical más compleja, concebida como mosaico de sorprendente refinamiento. Es una obra innovadora y profética, analizada de forma obsesiva por compositores como Pierre Boulez, Jean Barraqué o Bernd Alois Zimmerman, fascinados por su continua fragmentación de la materia sonora, los juegos y los refinamientos armónicos, y la sutil escritura, tan ligera como las pelotas de tenis que –según el núcleo argumental del ballet, ideado por Nijinski– un joven y dos chicas buscan bajo la luz de unos focos eléctricos, en un juego sensual, roto por la aparición de otra pelota que asusta a los jóvenes y les hace salir del parque. Con este argumento banal, Debussy crea una partitura magistral, de espíritu galante, un pretexto para entregarse a la pasión del baile.

En el *Concierto para piano núm. 5, en Fa mayor, Egipcio*, escrito en parte durante una estancia en Luxor, Camille Saint-Saëns plasma con habilidad y refinamiento una visión de Oriente tamizada por una sensibilidad occidental. Ciertamente, la partitura, estrenada el 2 de junio de 1896 en la Sala Pleyel de París, ofrece páginas de color e inspiración exótica, pero siempre con espíritu de evocación estilizada, sin pretensiones de fidelidad musicológica en el uso de formas y ritmos orientales. Hay, por tanto, fantasía en la pintura de atmósferas y mucha ciencia en la escritura del famoso compositor, director y pedagogo francés.

Los tres movimientos de su último concierto para piano siguen la estructura clásica –vivo-lento-vivo– y combinan inspiración melódica, delicadas transparencias y contrastes de gran efecto. El movimiento más original es el *Andante*, en el que Saint-Saëns da indicaciones muy precisas para recrear el carácter rapsódico de una pintura sonora que incluye, entre otros, efectos de gamelán en el piano. El

compositor explica que «el pasaje en Sol es un canto de amor nubio que he oído cantar a los remeros del Nilo». En el movimiento final despliega un virtuosismo irresistible, con una fina orquestación que culmina en una coda luminosa y brillante.

Igor Stravinsky tenía la idea de escribir una especie de sinfonía de primavera primitiva bajo el título de *Gran Sacrificio*, pero Diaghilev le aconsejó transformar el proyecto en un gran ballet, *La consagración de la primavera*: el estreno de esta obra maestra, el 29 de mayo de 1913 en el Théâtre des Champs-Élysées, provocó uno de los escándalos más formidables de la historia de la música.

El impulso juvenil y la carga de violencia y tensión salvaje que recorre la *Sacre* se mantiene fresca y viva como símbolo de modernidad más de un siglo después de su estreno. Pero, bajo la explosión de energía y colores deslumbrantes, el genial compositor ruso ofrece, con fantasía innovadora, matices suaves y un equilibrio de la plantilla orquestal admirable. La modernidad del lenguaje y un sentido de la narración que evita cualquier concesión romántica quedan plasmados en una escritura de precisión sorprendente, transparente, clara y agitada por el papel inquietante que juega el ritmo como impulsor de la narración.

El propio compositor explica la idea argumental que inspira el ballet, concebido, a modo de díptico, en dos partes, *La adoración de la tierra* y *El sacrificio*: «Soñé con una escena de ritos paganos en los que una virgen elegida para el sacrificio bailaba hasta morir. No cuento una historia, son imágenes de la Rusia pagana unificadas por una idea única y fundamental: el misterio del surgimiento del poder creador de la naturaleza».

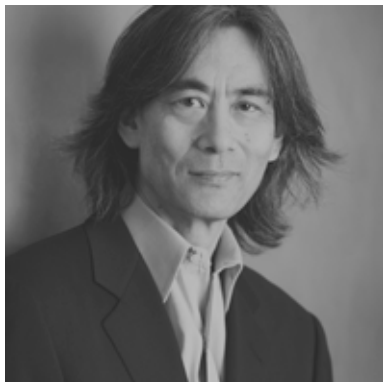
Stravinsky inicia la obra de forma magistral, con un solo del fagot memorable, en una atmósfera de magia y misterio que da paso a una música de una tensión y un vigor dramáticos que nunca desfallecen. La variedad rítmica, la sensualidad, la sucesión vertiginosa de ideas musicales que son el motor de una energía imparable, responden a una ciencia orquestal revolucionaria, porque todos los instrumentos de la inmensa plantilla juegan un papel preponderante en una sucesión de danzas y transiciones de fuerza tan innovadora que cambiaron el curso de la historia de la música.

La OBC fue fundada por el Ajuntament de Barcelona en 1944, como consolidación del proyecto de la Orquesta Pau Casals (1920 a 1937) que la Guerra Civil interrumpió. Hoy día, manteniendo el espíritu original de Pau Casals, abierta al mundo y comprometida con la sociedad, tiene especial cuidado de nuestros artistas y de nuestro patrimonio, y tiene como misión divulgar la música sinfónica, principalmente del siglo XIX en la creación actual. Tiene su sede en L'Auditori, donde interpreta más de una veintena de programas de temporada además de otros conciertos que acercan la música de orquesta a la ciudadanía. También organiza conciertos en lugares emblemáticos como la Plaza de la Catedral, la playa de la Barceloneta o la Sagrada Familia y ha realizado giras por Europa, Asia y Estados Unidos, actuando en salas como Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular fue Eduard Toldrà, y actualmente lo es Kazushi Ono. Otros titulares han sido Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Eiji Oue i Pablo González. También ha sido dirigida por Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvich o Leonard Slatkin y entre los solistas invitados destacan Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein...

PRIMEROS VIOLINES Vlad Stanculeasa, concertino / **Cristian Chivu**, concertino asociado / **Raúl García**, asistente concertino / **Liviu Morna***, asistente concertino / **María José Aznar** / **Sarah Bels** / **Walter Ebenberger** / **Ana Isabel Galán** / **Natalia Mediavilla** / **Katia Novell** / **María Pilar Pérez** / **Anca Ratiu** / **Jordi Salicrú** / **Paula Banciu*** / **Samuel Cubarsi*** / **Andrea Duca*** / **Clàudia Farrés*** / **Oksana Solovieva*** / **Oleksandr Sora*** / **Elitsa Yancheva*** **SEGUNDOS VIOLINES** Alexandra Presaizen, solista / **Christo Kasmetski***, solista invitado / **Emil Bolozan**, asistente / **María José Balaguer** / **Jana Brauning** / **Patricia Bronsz** / **Mireia Llorens** / **Melita Murgea** / **Antoni Peña** / **Josep Maria Plana** / **Robert Tomàs** / **Alfonso Aldeanueva*** / **Frédéric Descarregues*** / **Gabriel Graells*** / **Sei Morishima*** / **Ariana Oroño*** **VIOLAS** Paul Cortese* solista invitado / **Josephine Fitzpatrick**, asistente / **Franck Heudiard** / **Christine de Lacoste** / **Sophie Lasnet** / **Michel Millet** / **Miquel Serrahima** / **Jennifer Stahl** / **Andreas Süssmayr** / **Irene Argüello*** / **Paula Hervás*** / **Albert Romero*** / **Johan Gregory Rondón*** / **Marta Sedó*** / **Marc Tarrida*** **VIOLONCHELOS** José Mor, solista / **Núria Calvo** / **Lourdes Duñó** / **Vincent Ellegiers** / **Olga Manescu** / **Jean-Baptiste Texier** / **Daniel Claret*** / **Jordi Claret*** / **Carmen Enjamio*** / **Amaia Ruano*** **CONTRABAJOS** Christoph Rahn, solista / **Dmitri Smyshlyayev**, asistente / **Jonathan Camps** / **Apostol Kosev** / **Josep Mensa** / **Matthew Nelson** / **Albert Prat** / **Nenad Jovic*** / **Stanislava Stoyanova*** **FLAUTAS** Francisco López, solista / **Havard Lysebo***, solista invitado / **Bea Cambrils** / **Mirjam Plas*** / **Christian Farroni**, asistente / **Ricardo Borrull**, flautín **OBOÉS** Disa English, solista / **Roberto Turlo***, solista invitado / **José Juan Pardo** / **María José Meniz*** / **Dolors Chiralt**, asistente / **Molly Judson**, corno inglés **CLARINETES** Larry Passin, solista / **Francisc Navarro** / **Josep Fuster**, asistente y clarinete en mi b / **Alfons Revérté**, clarinete bajo / **Xavier Castillo***, clarinete bajo **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / **Noé Cantú** / **Laura Guasteví*** / **Thomas Greaves**, asistente / **Slawomir Krysmalski**, contrafagot **TROMPAS** Juan Manuel Gómez, solista / **Joan Aragó** / **David Bonet** / **Juan Conrado García**, asistente solista / **David Rosell**, asistente / **Pablo Cadenas*** / **Iván Carrascosa*** / **José Antonio Soría*** / **Gabriel Zahonero*** **TROMPETAS** Mireia Farrés, solista / **Adrián Moscardó** / **Angel Serrano**, asistente / **Raúl Calvo*** / **Andreu Moros*** **TROMBONES** Eusebio Sáez, solista / **Vicent Pérez** / **Alberto Bonillo*** / **Gaspar Montesinos**, asistente / **Raúl García**, trombón bajo / **Francisco Palacios***, trombón bajo **TUBA** Daniel Martínez* / **Jacobo Moya*** **PERCUSIÓN** Joan Marc Pino, asistente / **Juan Francisco Ruiz** / **Ignasi Vila** / **Daniel Ishanda*** / **Miquel Àngel Martínez*** **ARPA** Magdalena Barrera / **Marta Jarne*** **CELESTA** Dolors Cano* **ENCARGADO DE ORQUESTA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÉCNICO** Ignasi Valero **PERSONAL DE ESCENA** Joan Luis

* colaborador



KENT NAGANO

Es la primera vez que Kent Nagano dirige la OBC.

Kent Nagano es famoso por sus interpretaciones lúcidas, elegantes e inteligentes. Se siente igual de cómodo tanto con la música clásica como con la romántica y la contemporánea, y ofrece una visión fresca del repertorio ya consolidado.

Director musical de la Orchestre Symphonique de Montreal (OSM) desde septiembre de 2006. En septiembre de 2013 se convirtió en director invitado principal de la Göteborgs Symfoniker. En septiembre de 2015 aceptó los cargos de director musical general de la Staatsoper Hamburg y de director en jefe de la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, y en 2006 fue nombrado director honorífico de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

En enero de 2019 ha realizado una gira por España y las islas Canarias con la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, y en marzo del mismo año hará otra gira con la OSM, que incluirá conciertos en Berlín, Viena, Múnich y París, entre otras ciudades.



JEAN-YVES THIBAUDET

Es la cuarta vez que el pianista actúa con la OBC, después de haberlo hecho en 2002, 2009 y 2017.

Nació en Lyon y estudió en el Conservatorio de París con Aldo Ciccolini y Lucette Descaves, terminando sus estudios con el Primer Premio del Conservatorio.

Dentro de la actual temporada tocará en un total de catorce países con las sinfónicas de Singapur y NHK de Tokio; las filarmónicas de Malasia, Hong Kong y China; las sinfónicas de San Francisco, Houston, Chicago y Atlanta; las orquestas de Filadelfia y Cleveland, y las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, incluyendo recitales en el Carnegie Hall y una gira por Alemania, Austria e Israel. Además es Artista en residencia de la Sinfónica de Boston.

Thibaudet graba en exclusiva para Decca Records y tiene más de 50 trabajos en su discografía. Ha sido nominado a los Grammy, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Edison Prize, Gramophone y Echo. Ha sido nombrado Oficial del Ministerio de Cultura de Francia y distinguido con el Victoire d'Honneur, y también se le ha incluido en el Paseo de la Fama del Hollywood Bowl.

www.jeanyvesthibaudet.com



Barcelona Obertura
Classic & Lyric

Del 4 al 17 de març 2019

Barcelona Obertura Spring Festival — Obertura City+ *Blooming Classical Music*

An initiative of:

Liceu **2016** Opera
Barcelona



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

L'AUDITORI

Promoted by:



Barcelona
Global

In collaboration with:

iber:Camera



CONSERVATORI
LICEU

Supported by:



Ajuntament de
Barcelona



Financat amb
impost turistic