

OBC ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

2018_2019

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 14

**SHÉHÉRAZADE I
KORNGOLD AMB
XIAN ZHANG
I EL VIOLÍ
DE RAY CHEN**

22, 23 i 24 DE FEBRER
DE 2019

SALA 1 PAU CASALS

L'AUDITORI

auditori.cat
obc.cat



L'OBC i la Fundació Ared s'uneixen de nou per commemorar junts el Dia Internacional de les Dones




La Fundació Ared fa 25 anys que treballa per aconseguir l'accés a la plena ciutadania de persones en risc d'exclusió social, fomentant la seva autonomia mitjançant processos de formació i d'acompanyament integral.

Atenen majoritàriament dones procedents de centres penitenciaris i serveis socials, i treballen en coordinació amb altres entitats amb la finalitat de sensibilitzar les institucions i el conjunt de la societat sobre la realitat de l'exclusió social.

Més informació a:

www.fundacioared.org
info@fundacioared.org
T. 93 351 38 65
C. Zamora 103-105, baixos
08018 - Barcelona

 /fundacioared

 @fundacioared

 @fundacio_ared

NÚM. 14

FEBRER 2019

SHÉHÉRAZADE I KORNGOLD
AMB XIAN ZHANG
I EL VIOLÍ DE RAY CHEN

Divendres 22 a les 20.30 h
Dissabte 23 a les 19 h
Diumenge 24 a les 11 h

Xian Zhang directora · **Ray Chen** violí

TAN DUN 4'

Changsha 1957

Internet Symphony núm. 1 "Eroica". 1a audició

Alllegro - Dolce Molto - Allegro - Allegro Vivace

ERICH KORNGOLD 24'

Brno 1897 - Hollywood 1957

Concert per a violí i orquestra, op. 35 (1937-39/1945)

Moderato nobile

Romance: Andante

Finale: Allegro assai vivace

PAUSA 20'

NIKOLAI RIMSKI-KÓRSAKOV 47'

Tikhvin 1844 - Liubensk 1908

Shéhérazade, op. 35 (1888)

El mar i el vaixell de Sindbad (Largo e maestoso - Allegro non troppo)

La llegenda del Príncep Kalendar (Recitativo Lento - Andantino - Allegro molto)

El jove príncep i la princesa (Andantino quasi allegretto)

Festival a Bagdad. El mar. Naufragi contra les roques coronades per un

guerrer de bronze (Allegro molto)

Concert presentat per

Damm
Fundació

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc



Agraïem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

L'Auditori és un consorci de



Mitjans patrocinadors



per **Javier Pérez Senz**

La fantasia simfònica no té límits. Ho demostra la breu i lúdica peça del compositor xinès Tan Dun *Internet Symphony núm. 1 "Eroica"*, escrita per encàrrec de Google i YouTube, que obre un programa amb dues obres mestres de brillant orquestració i intens lirisme: el *Concert per a violí i orquestra en Re major, op. 35*, d'Erich Wolfgang Korngold, i la *suite simfònica Shéhérazade, op. 35*, de Nikolai Rimski-Kórsakov.

La peça de Tan Dun, autor de la música dels Jocs de Pequín i guardonat amb un Oscar per la banda sonora de *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, forma part del projecte de l'Orquestra Simfònica de YouTube, formada per músics d'arreu del món seleccionats per representants de grans orquestres internacionals. Després de la realització de més de 3.000 audicions a més de 70 països, aquest procés de selecció va culminar el dia 15 d'abril de 2009 en un concert al Carnegie Hall de Nova York que va ser transmès per Internet i està disponible a YouTube. Tan Dun sintetitza en poc més de 4 minuts aquest sentiment de comunitat musical global amb un *divertimento* lleuger que cita la simfonia «Heroica» de Ludwig van Beethoven i juga amb els contrastos, el colors i l'efectisme orquestral de les bandes sonores del famós compositor xinès.

Conegut especialment per les seves glorioses bandes sonores per a pel·lícules d'aventures com *El capità Blood*, *Les aventures de Robin Hood*, i *El falcò del mar*, entre altres títols, el compositor, director i pianista austríac d'origen txec Erich Wolfgang Korngold és molt més que un famós músic de cinema. Quan va abandonar Àustria fugint del nazisme, va deixar enrere un imponent catàleg que inclou concerts, simfonies, obra abundant per a piano, diversos conjunts de cambra i cinc òperes, entre les quals es troben *La ciutat morta*, *Violanta* i *El miracle de Heliane*. La inspiració melòdica i una orquestració brillantíssima són alguns dels senyals d'identitat d'aquest extraordinari músic, que va ser nen prodigi i va sorprendre, amb les seves facultats, compositors i directors com Richard Strauss, Alexander von Zemlinsky, Gustav Mahler, Wilhelm Furtwängler i Bruno Walter.

Enllestit l'any 1945, Korngold va escriure el *Concert per a violí en Re major, op. 35*, per a un famós solista, Bronislaw Huberman, però finalment el va estrenar el llegendari Jascha Heifetz, el 1947, amb la St. Louis Symphony, sota la direcció de Vladimir Golschmann. La mítica versió de Heifetz, gravada el 1953, va descobrir a diverses generacions de violinistes la bellesa melòdica, la passió i el virtuosisme de la partitura d'aquest inspirat concert dedicat a Alma Mahler.

D'una extraordinària dificultat tècnica, l'estructura de l'obra, en tres moviments perfectament equilibrats, és tan clara i directa com l'hàbil ús de temes anteriorment utilitzats en la seva música de pel·lícules als quals l'autor volia donar un nou relleu concertístic.

Inspirada en la famosa recopilació de contes orientals *Les mil i una nits*, la *suite* simfònica *Shéhérazade*, op. 35, és un fresc orientalista d'orquestració prodigiosa i melodisme encisador que, des que es va estrenar a Sant Petersburg, el dia 3 de desembre de 1888, va assegurar el passaport a la immortalitat per a Nikolai Rimski-Kórsakov.

La *suite* s'inspira en la llegenda de la princesa Shéhérazade, capaç de vèncer la crueltat del sultà Xahriar, tan obsessionat amb la infidelitat, que va jurar que decapitaria cadascuna de les seves esposes després de consumir el matrimoni. La princesa va salvar la vida explicant-li cada nit contes tan meravellosos i addictius, que el sultà, després d'ajornar l'execució durant mil i una nits, va suspendre la terrible sentència.

En la seva autobiografia, el gran compositor rus explica el fil programàtic de la cèlebre *suite*, planificada en quatre parts: «El mar i el vaixell de Sindbad», «La història del príncep Kalendar», «El jove príncep i la princesa» i «Festival a Bagdad. El mar. Naufragi. Conclusió». Aquests capítols tenen com a nexes d'unió introduccions breus i un intermedi confiats al violí solista, que representa Shéhérazade mentre explica els relats al sultà, i que compta amb l'acompanyament poètic de l'arpa o s'entrellaça amb l'orquestra per crear instants màgics. En la construcció del relat simfònic hi ha petjades de Mili Balàkirev, Franz Liszt i Richard Wagner, que nodreixen un art de l'orquestració que més endavant va influir en Ígor Stravinsky, Claude Debussy i Maurice Ravel.

La imaginació pictòrica –el mateix compositor defineix la *suite* com «un calidoscopi d'imatges fabuloses de caràcter oriental»– queda reflectida en les depurades tècniques musicals emprades per Rimski-Kórsakov, orquestrador genial i mestre, entre altres, de Stravinsky, que li va retre homenatge al seu primer gran ballet, *L'ocell de foc*. L'ús audaç dels colors orquestrals, el sentit rítmic subtil que anima cada episodi, la intensitat dramàtica i el joc de contrastos i atmosferes converteixen *Shéhérazade* en una obra mestra que excita la imaginació de l'oïdor a cada audició.

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, oberta al món, compromesa amb la societat i mantenint el seu esperit original, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni i té com a missió divulgar la música simfònica principalment des del segle XIX a la creació actual. Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família i ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA, actuant a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i actualment ho és Kazushi Ono. Altres titulars han estat Rafael Ferrer, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasson, Mstislav Rostropòvitx o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mørk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein...

PRIMERS VIOLINS Vlad Stanculeasa, concertino / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Paula Banciu* / Andrea Beatrice Duca* / Clàudia Farrés* / Diédrie Mano* / Ariana Oroño* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / Liviu Morna*, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Alfonso Aldeanueva* / Gabriel Graells* / Francina Moll* / Francesc Puche* / Sergi Silvestre* / Elitsa Yancheva* **VIOLÉS** Yuval Gottlibovich*, solista invitada / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Paula Hervás* / María Juan* / Pablo Quiroga* / Johan Gregory Rondón* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Vincent Ellegiers / Olga Manescu / Jean-Baptiste Texier / Daniel Claret* / Jordi Claret* / Carmen Enjamio* / Héctor Ochoa* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Trent Hellerstein* / Nenad Jovic* / Noemí Molinero* / Guillermo Nasarre* **FLAUTES** Francisco López, solista / Bea Cambrits / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Andreu Moros* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Ignacio Pérez*, trombó baix **TUBA** José Vicente Climent* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Juan Daniel Artacho* / Fernán Rodríguez* / Diego Sáenz* **ARPA** Magdalena Barrera **CELESTA** Xavier Barbeta* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

fotografia © B Ealovega



XIAN ZHANG

És actualment directora emèrita de l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi i directora musical de la New Jersey Symphony Orchestra

L'Orquestra rep per primer cop la mestra Xian Zhang. Formada al Conservatori Principal de Beijing, es va estrenar professionalment dirigint *Le nozze di Figaro* al Teatre d'Òpera Principal de Beijing amb només vint anys. El 1998 es va traslladar als Estats Units i el 2002 va ser nomenada directora auxiliar (i més tard directora adjunta) de la New York Philharmonic, a més de primera titular de l'Arturo Toscanini Chair.

El 2016, es va convertir en la primera dona a ocupar un càrrec principal en una orquestra de la BBC, esdevenint directora convidada principal de la BBC National Orchestra and Chorus of Wales, amb la qual està realitzant la seva primera gira internacional per la Xina dins la campanya Inspiring Women In The Arts del British Council.

Ha treballat amb Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre National de Belgique, l'Orquestra Nacional de España, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la San Francisco Symphony i la National Arts Centre Orchestra d'Ottawa, la London Symphony Orchestra i la Royal Concertgebouw, entre d'altres.

fotografia © Julian Hargreaves



RAY CHEN

Va debutar amb l'OBC amb gran èxit la temporada 16/17 interpretant la *Serenata* de Bernstein, sota la batuta de Simone Young

Ray Chen ha redefinit el concepte d'interpret de música clàssica al segle XXI. La seva presència a les xarxes socials l'ha convertit en un pioner en la seva interacció artística amb el públic. Nascut a Taiwan, es va criar a Austràlia i va ser acceptat a l'Institut de Música Curtis als 15 anys d'edat.

Des que va guanyar els primers premis dels concursos Yehudi Menuhin (2008) i Reina Elisabeth (2009), va adquirir notorietat a Europa, Àsia, els Estats Units i Austràlia. Ha actuat amb la London Philharmonic Orchestra, la National Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Münchner Philharmoniker, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia i la Los Angeles Philharmonic. Ha estat músic resident a la Konzerthaus Dortmund i "Artist Focus" a la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.

Va publicar els seus primers tres àlbums amb Sony i el primer d'ells, *Virtuoso*, va ser guardonat amb el premi ECHO Klassik. El 2017 va fixar per Decca Classics.



ACTIVITAT EXCLUSIVA PER ALS ABONATS A L'OBC

Visita guiada al Museu del FC Barcelona*

Dimecres 27 de febrer a les 17.30h

Viviu l'emoció d'accedir al terreny de joc des del túnel de vestidors, descobriu l'espai dedicat a Leo Messi, admireu les copes cinc d'Europa guanyades o interactueu amb la història del Club al Museu. Podreu inclús seure a la banqueta del primer equip!

Apunteu-vos-hi a www.auditori.cat fins al diumenge **24 de febrer** a les dotze de la nit i podreu aconseguir una de les 10 entrades dobles disponibles. A partir del dilluns 25 ens posarem en contacte amb els guanyadors.

*Visita no adaptada a persones amb problemes de mobilitat.

