

Bases de la convocatòria per cobrir una plaça d'assistent de violoncel per a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

1- Objecte de la convocatòria

És objecte d'aquesta convocatòria la provisió d'1 plaça de professor/a d'orquestra per ocupar el lloc d'assistent de violoncel de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, d'ara endavant).

Les característiques de la convocatòria són les següents:

Lloc de treball: Assistent de violoncel

Sou brut anual: segons conveni

Grup titulació: A1

Tipus de contracte: règim laboral, contracte indefinit

2- Requisits de participació

Tots els requisits s'han de complir el darrer dia del termini de presentació de sol·licituds i mantenir-se durant el temps que duri la relació laboral amb el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra.

- Tenir 16 anys complerts i no superar l'edat establerta per a la jubilació forçosa.
- Tenir la nacionalitat espanyola o la d'altres estats membres de la Unió Europea o la dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors/es.

També podran ser admesos/es el/la cònjuge, els/les descendents del/de la cònjuge, tant dels/de les ciutadans/es espanyols/es com dels/de les nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o dels estats als quals, en virtut de tractats internacionals, subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, independents de la seva nacionalitat, sempre que els/les cònjuges no estiguin separats/des de dret i, pel que fa als/a les descendents, siguin menors de 21 anys o més grans d'aqueta edat però que visquin a càrrec dels seus progenitors. D'acord amb el que estableixen els articles 2 i 4 dels Reial decret 766/1992 de 26 de juny sobre l'entrada i permanència a Espanya de nacionals d'estats membres de la Unió Europea i d'altres estats que han estat part de l'Acord sobre l'espai econòmic europeu, signada a Porto el 2 de maig de 1992, i ratificat per Espanya el 26 de novembre de 1993, modificat posteriorment pel Reial Decret 737/1995 de 5 de maig.

A més, els/les aspirants que accedeixin a la convocatòria pel fet de ser cònjuge, descendents o descendents del cònjuge, tant dels/de les ciutadans/es espanyols/es com dels/de les nacionals dels altres estats membres de la Unió Europea, o d'estats als quals sigui aplicable la lliure circulació de treballadors, en virtut de tractats internacionals subscrits per la Unió Europea i ratificats per Espanya, hauran d'acreditar el vincle del parentiu amb el nacional en virtut del qual es presenten i, en el cas de descendents majors de 21 anys, el fet de viure al seu càrrec. Igualment aquestes persones aspirants hauran de presentar declaració jurada o promesa feta pel nacional, en la qual manifestin fefaentment que no estan separades de dret del seu/de la seva cònjuge.

Igualment podran ser admesos/es els/les estrangers/es que no siguin nacionals dels Estats membres de la Unió Europea, amb residència legal a l'Estat Espanyol, d'acord amb allò previst a l'article 57.4 de l'Estatut Bàsic de l'Empleat Públic. (E.B.E.P.).

En tots els casos, els/les aspirants que no tinguin la nacionalitat espanyola hauran d'acreditar documentalment la seva nacionalitat.

- No haver estat separat/da mitjançant expedient disciplinari del servei de qualsevol de les Administracions públiques o dels òrgans constitucionals o estatutaris de les CCAA, ni trobar-se en inhabilitació absoluta o especial per a llocs de treball o càrrecs públics per resolució judicial, per a l'accés al cos o escala de funcionari o per exercir funcions similars a les que desenvolupaven en el cas de personal laboral, en el que hagués estat separat/da o inhabilitat/da. En el cas de ser nacional d'altre Estat, no trobar-se inhabilitat/da o en situació equivalent ni haver estat sotmès/a a sanció disciplinària o equivalent que impedeixi, en el seu Estat, en els mateixos termes d'accés al servei públic.

- Tenir la titulació de Grau Superior de Música, o de Professor/a Superior, en l'especialitat corresponent a l'instrument al qual s'opta, d'acord amb les bases d'aquesta convocatòria.

- Acreditar estar en possessió del certificat de coneixements de llengua catalana (certificat B). Les persones aspirants seleccionades que no tinguin un domini suficient de l'idioma català, hauran de comprometre's a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els/les aspirants que no tinguin nacionalitat espanyola han d'acreditar el coneixement de la llengua castellana, tant en l'expressió oral com escrita, en el grau adequat a l'exercici de les funcions pròpies del lloc de treball. En aquests casos cal que els/les interessats/des manifestin i acreditin, quan sigui el cas, estar exemptes de la realització de la prova de castellà. Les persones aspirants seleccionades que no tinguin un domini suficient de l'idioma castellà, hauran de comprometre's a adquirir-lo en el termini màxim de dos anys.

- Els/les aspirants que hagin superat totes les fases del procés, si han presentat documentació en llengua estrangera, hauran de presentar la corresponent traducció jurada per poder formalitzar el contracte.

3- Presentació i admissió de sol·licituds

Presentació de sol·licituds

Qui desitgi participar en aquesta convocatòria pot d'inscriure's online al web www.muv.ac/obc.

Cal que el seu perfil de www.muv.ac compti amb les següents dades i documentació:

- a) a l'apartat de currículum: currículum acadèmic i professional
- b) a l'apartat de documentació: fotocòpia del DNI o passaport en vigor que caldrà presentar físicament el dia de la prova. Fotocòpia del títol superior de música.
- c) a l'apartat de vídeos, l'enllaç als fragments orquestrals que es demanen per a la preselecció. Qui no enregistri els vídeos que es demanen quedarà fora de la preselecció.

També és possible fer la inscripció mitjançant instància presentada en la forma que determina l'art. 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Les instàncies hauran d'anar acompanyades de:

- Document d'identitat o del permís de residència o treball en el cas de persones estrangeres.
- Currículum vitae.
- Documentació acreditativa d'acord amb els requeriments específics i mèrits al·legats.
- Enregistrament dels fragments orquestrals que es demanen per la fase de preselecció.

A més de les dades personals, caldrà facilitar un correu electrònic vigent essent responsabilitat del/ de la candidat/ d'informar en cas de canvi, mitjançant instància, al departament de Gestió de l'OBC. A l'Annex 1 s'adjunta el model d'instància.

Les persones amb discapacitat podran assenyalar en la sol·licitud el tipus de discapacitat declarada, indicant, si s'escau, l'adaptació o l'adequació de temps i mitjans materials per a la realització de les proves i dels exercicis previstos en la convocatòria, i el motiu o motius d'aquestes. En l'acceptació de les dites adaptacions o adequacions cal atènyer-se al que disposa l'article 6 del Decret 66/1999, de 9 de març del Govern de la Generalitat de Catalunya i presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del mateix Decret.

Igualment, les persones que tinguin reconeguda la condició legal de discapacitat però que no ho manifestin inicialment, seran admeses a la realització dels exercicis sense necessitat d'acreditar la seva aptitud abans del seu començament, sens perjudici que superat el procés selectiu hagin d'acreditar la seva capacitat per exercir les funcions per a l'exercici professional de la categoria corresponent. A aquests efectes, els/les candidats/es amb discapacitat hauran de presentar el corresponent dictamen dels equips multi professionals a que es refereix l'article 4.3. del Decret 66/1999, de 9 de març de la Generalitat de Catalunya sobre l'accés a la funció pública de les persones amb discapacitat i dels equips de valoració multi professional.

Els/les aspirants donen el seu consentiment al tractament de les dades de caràcter personal que són necessàries per prendre part en la convocatòria i per a la resta de la tramitació del procés selectiu, d'acord amb la normativa vigent.

Els/les aspirants hauran de manifestar i acreditar, quan sigui el cas, estar exempts/es de la realització de la prova de català, mitjançant el certificat de la Direcció General de Política Lingüística o equivalent.

Termini de presentació de sol·licituds pel procés selectiu

La documentació s'ha de presentar dins el termini de 45 dies naturals a comptar de l'endemà de la publicació de la convocatòria a la web de L'Auditori (www.auditori.cat) i a www.muv.ac. La data límit es publicarà en ambdós webs.

Transcorregut aquest termini, es publicarà al web de L'Auditori (www.auditori.cat) el calendari del procés.

Llistes de persones admeses i excloses (provisional i definitiva)

Finalitzat el termini de presentació de sol·licituds, el Departament de Recursos Humans de l'Auditori farà pública la llista provisional de persones admeses i excloses al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

Els/les aspirants podran formular les al·legacions que considerin convenients en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació de la llista provisional de persones admeses i excloses. La data límit de presentació d'al·legacions es publicarà amb la llista provisional.

En el cas que un/a aspirant no aparegui ni en la llista provisional d'admesos/es ni en la d'exclusos/es, a l'hora de formular la reclamació corresponent haurà d'acompanyar-la d'una còpia de la sol·licitud presentada.

Finalitzat el termini de reclamacions i resoltes les possibles incidències, es farà pública la llista definitiva de persones admeses i excloses.

La llista definitiva dels/de les candidats/es admesos/es, així com els successius anuncis de la convocatòria, es publicaran al web de l'Auditori (www.auditori.cat).

4.- Característiques del procés selectiu

El procés constarà de les següents fases:

1 Fase – Valoració de mèrits mitjançant enregistrament audiovisual i cv.

La comissió de Preselecció estarà formada pels següents membres:

President/a: Gerent de l'OBC, o persona en qui delegui

Vocals: Director Titular de l'OBC, o persona en qui delegui

Concertino de l'OBC, o persona en qui delegui

Solista de la secció

Un màxim de dos solistes de seccions afins

Un màxim de dos músics de la secció

Secretari/ària: Cap de serveis jurídics del Consorci, o persona en qui delegui

Les persones que participin en el procés com a candidates no podran ser membres de cap de les comissions de selecció i, en aquest supòsit, hauran de delegar la seva vocalia en una persona de la mateixa categoria.

No serà membre de la Comissió de selecció, però estarà present en el procés de preselecció, amb veu però sense vot, un/a representant del Comitè d'Empresa de L'Auditori. Per aquest motiu, el Comitè d'Empresa designarà una persona titular i una persona suplent.

Els mèrits es regiran pel següent barem:

- Experiència professional i formació (5 punts). Només es valoraran l'experiència i la formació acreditades documentalment mitjançant títols, contractes de treball i/o certificats d'empresa o programes de mà.

- Enregistrament audiovisual (5 punts).

Les persones aspirants amb una puntuació inferior a 5 punts quedaran excloses i no passaran a la 2a Fase del procés selectiu.

La llista dels/de les candidats que hagin passat la primera fase es publicarà al web de L'Auditori (www.auditori.cat).

Els/les professors/es músics de l'OBC amb relació laboral indefinida accediran directament a la segona ronda de l'audició presencial.

2a Fase – Audició

L'audició tindrà lloc a L'Auditori de Barcelona (c/ Lepant, 150).

Els/les aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporessin a l'Orquestra. L'afinació de l'orquestra és 442.

La fase de l'audició estarà formada per un màxim de 3 rondes. La primera ronda consistirà en interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, el concert i els solos orquestrals estipulats en l'Annex 2 per a aquesta ronda i escollits el mateix dia de la prova.

En la primera ronda, acabades les interpretacions de tots/es els/les participants, cada membre de la Comissió de selecció qualificarà els/les candidats/es, amb un vot secret, com a apte o com a no apte.

Mitjançant l'aplicació de la fórmula següent, els vots aptes de cada participant donaran lloc a una puntuació entre l'1 i el 10. La fórmula és la següent:

$$\text{Puntuació} = \frac{\text{Nombre de vots amb resultat "apte"} \times 10}{\text{Nombre de vots emesos}}$$

Passaran a la segona ronda tots/es els/les candidats/es que obtinguin una puntuació superior als 5 punts.

La segona ronda, ja sense paravent, consistirà en interpretar els passatges o solos d'orquestra que s'esmenten a l'apartat corresponent de l'Annex 2, escollits el mateix dia de la prova.

La realització de la segona ronda seguirà el mateix procediment que la primera: els/les participants interpretaran el passatge corresponent i, acabades totes les execucions, cada membre de la Comissió de selecció qualificarà els/les candidats/es, amb un vot secret, com a apte o com a no apte.

Mitjançant l'aplicació de fórmula, els vots aptes de cada participant donaran lloc a una puntuació entre l'1 i el 10. La fórmula és la següent:

$$\text{Puntuació} = \frac{\text{Nombre de vots amb resultat "apte"} \times 10}{\text{Nombre de vots emesos}}$$

Només els/les candidat/es que obtinguin una puntuació superior als 6 punts hauran superat la segona ronda.

La Comissió de selecció publicarà per ordre de puntuació la relació dels/de les participants que hagin obtingut la qualificació mínima exigida (6 punts) per superar el procés de selecció. Aquesta darrera puntuació determinarà el resultat del procés selectiu.

Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, el/la President/a de la Comissió de selecció orientarà a la Comissió de selecció en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir els/les candidats/es, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

La Comissió de selecció, addicionalment i en qualsevol moment de la segona fase, podrà convocar a les persones aspirants per a la realització d'una ronda addicional en format entrevista o prova per valorar les característiques personals d'adequació al lloc de treball. En cas de realitzar-se aquesta ronda, tindrà caràcter obligatori pels/per les participants. La ronda es valorarà fins a un màxim de 10 punts, quedant eliminades les persones aspirants que no aconseguixin un mínim de 5 punts. En cap cas, aquesta puntuació pot variar l'ordre de prelatió establert en la darrera ronda d'audicions.

5. Resultat del procés selectiu

Acabada la qualificació dels/de les participants, la Comissió de selecció publicarà al web www.auditori.cat una llista amb la relació d'aquelles persones que hagin superat la segona fase "audició", per ordre de puntuació de major a menor, proposant l'adjudicació de la plaça a aquell/a participant que hagi obtingut la major puntuació.

En cas d'empat en la puntuació final, es farà una mitjana aritmètica amb les puntuacions de les rondes primera i segona de la segona fase per determinar l'ordre definitiu; si aquest persisteix, s'optarà pel candidat/da de nacionalitat d'un Estat de la Unió Europea, o pels/per les que siguin cònjuges dels/de les nacionals d'un dels Estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats/des de dret, o pel/per la candidat/a d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea. En cas de continuar persistint l'empat, s'optarà pel candidat/a de major edat. Si finalment no s'ha pogut dirimir l'empat, el vot del President serà de qualitat.

El/la participant que hagi obtingut la major puntuació i sigui proposat/da per la Comissió de selecció presentarà a les oficines de l'Orquestra (c/ Lepant, 150), dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovats/des, els documents acreditatius que se'ls demanin.

Si dins aquest termini, i tret dels casos de força major, l'aspirant proposat/da no presentés la seva documentació o no reünís els requisits exigits, no podrà ser contractat/da i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què hagués pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitava prendre part en les proves.

La incorporació s'efectuarà sempre que s'hagi obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el/la candidat/a haurà de demostrar el coneixement del català i el castellà. En cas que la persona proposada no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, haurà de comprometre's a adquirir-lo en un termini de dos anys.

Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels/de les concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als candidats/es cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

6. Comissió de selecció

La Comissió de selecció estarà formada pels següents membres:

President/a: Director Titular de l'OBC o persona en qui delegui

Vocals:

- Gerent de l'OBC o persona en qui delegui
- Concertino de l'OBC o persona en qui delegui
- Els Músics de l'OBC de la família de l'instrument objecte de la convocatòria
- Els solistes i assistents de l'OBC.
- 18 *tuttis* de la resta de seccions de la família de l'instrument objecte de convocatòria.

Secretari/ària: Cap de Serveis Jurídics, o persona en qui delegui

Podran ser vocals, igualment, el Director de L'Auditori, un/a representant de la Generalitat de Catalunya, una/a representant de l'Ajuntament de Barcelona i/o un/una músic convidat/da de prestigi internacional de l'instrument del qual es convoqui la plaça.

No serà membre de la Comissió de selecció, però estarà present en el procés de selecció, amb veu però sense vot, un/a representant del Comitè d'Empresa de L'Auditori. Per aquest motiu, el Comitè d'Empresa designarà una persona titular i una persona suplent.

La Comissió de selecció podrà sol·licitar la incorporació d'assessors/es especialistes. Aquests assessors/es, amb veu però sense vot, podran participar a totes o algunes de les proves i es limitaran a l'exercici de les especialitats tècniques, en base exclusivament a les quals col·laboraran amb la Comissió de selecció.

La Comissió de selecció podrà excloure del procés selectiu qualsevol participant que realitzi alguna conducta contrària a la bona fe o orientada a desvirtuar els principis d'equitat i igualtat o altres comportaments que alterin el normal desenvolupament de qualsevol de les fases establertes en la convocatòria. Aquestes decisions hauran d'adoptar-se per majoria simple de vots.

La Comissió de selecció no podrà constituir-se ni actuar sense l'assistència del / de la president/a i del / de la secretari/ària i d'almenys la meitat (majoria) dels seus membres, siguin titulars o suplents.

7. Recursos

Els actes i resolucions de la Comissió de selecció es poden recórrer per les persones interessades mitjançant recurs d'alçada davant el Gerent del Consorci de l'Auditori i l'Orquestra en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la data de la seva notificació o publicació.

Contra aquestes bases es podrà interposar recurs potestatiu de reposició davant la Comissió Executiva en el termini d'un mes a comptar des de l'endemà de la seva publicació o bé recurs contenciós administratiu en el termini de dos mesos des de l'endemà de la seva publicació davant la jurisdicció contenciós administrativa.

ANNEX 1

MODEL INSTÀNCIA – ASSISTENT DE VIOLONCEL DE L'OBC

Cognoms		Nom	
DNI o passaport		Nacionalitat	
Resident a		Carrer	
Núm.		C.P.	
País		Telèfon	
Correu electrònic			

EXPOS O

Que desitjo prendre part en el procés de selecció d'una plaça d'assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i accepto el contingut de les Bases que regulen la convocatòria.

Que reuneixo els requisits exigits, fent declaració jurada de les dades expressades en el meu currículum vitae acadèmic i professional, amb indicació dels seus títols i mèrits, així com dels treballs realitzats, és certa i dispenso de l'acreditació oficial corresponent.

D'acord amb l'exposat,

SOL·LICITO

Sigui admesa la meua proposta.

Signat:.....

ANNEX 2

REPERTORI ORQUESTRAL

1ª fase: enregistrament audiovisual

BACH: Un preludi a escollir de les suites 4ª, 5ª, 6ª

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

2n moviment: del compàs 1 al 10; de 21 comp. després lletra A a 18 abans lletra B;
de 20 comp. després lletra B a 7 abans lletra C; de lletra C a 10 comp. després lletra C

ATENCIÓ: És obligatori enregistrar aquests fragments. Qui no presenti l'enregistrament d'aquests fragments quedarà fora de la preselecció.

2ª fase: audició presencial

1a ronda (amb cortina)

- a) **HAYDN: Concert en Re.** Primer moviment i cadència
- b) Fragments indicats en la segona fase de les obres següents:

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

SMETANA: La núvia venuda

STRAUSS: Don Joan

2a ronda (sense cortina)

- a) Primer moviment d'un concert a escollir pel candidat
- b) Fragments orquestrals

BARTÓK: Concert per orquestra

V Finale: del compàs 292 al 318

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

2n moviment: del compàs 1 al 10; de 21 comp. després lletra A a 18 abans lletra B; de 20 comp. després lletra B a 7 abans lletra C; de lletra C a 10 comp. després lletra C

BEETHOVEN: Simfonia núm. 8

3r moviment: trio del compàs 45 al 78

BRAHMS: Simfonia núm. 2

2n moviment: del compàs 1 al 15

BRAHMS Simfonia núm. 3

3r moviment: del compàs 1 al 39

DEBUSSY: La Mer

De 2 compassos abans del núm. 9 a 7 compassos després núm. 9. Les quatre veus.

MAHLER: Simfonia núm 4

1r moviment: del compàs 11 al 27 i del compàs 322 al 335

MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu

Scherzo: de la lletra N a un compàs després de la lletra O

MOZART: Simfonia núm. 40.

1r moviment.: del compàs 111 al 138; del compàs 191 al 217 i del 276 al 284

4t moviment: del compàs 49 al 70; del compàs 153 al 205; del compàs 229 al 246; del compàs 290 al final.

SMETANA:La núvia venuda.

Obertura: del compàs 1 a 5 compassos després lletra D

STRAUSS: Don Joan

Del compàs 1 al 8 i de la lletra A a 27 compassos després d'A

STRAUSS: Ein Heldenleben:

Del compàs 1 a 4 compassos després del núm. d'assaig 2

TXAIKOVSKY: Simfonia núm. 6.

2n moviment: del compàs 1 al 24

VERDI: Rèquiem.

Núm. 3 Ofertori: del compàs 1 al 28

3a fase. Solos orquestrals

BEETHOVEN: Prometheus. Música de ballet. Adagio i Andante quasi allegretto

BRAHMS: Concert per a piano núm. 2 3r moviment

ROSSINI: Guillem Tell. Obertura

SUPPÉ: Matí, tarda i vespre a Viena. Obertura

XOSTAKÓVITX: Simfonia núm. 1 Última plana de l'obra, Largo